

Zu Besuch bei Anton Bruckner

Von Manfred Pilsz

Wenn man an einem schönen Sommertag am „Anton-Bruckner-Weg“ nach St. Florian wandert, wähnt man sich spätestens wenn die Türme der Stiftskirche in den weiten Feldern auftauchen, dem Komponisten der „Romanti-

sphäre: wenn man den Eingangsraum mit seinen Karten der „Bruckner-Orte in OÖ.“ verläßt, gelangt man in den sogenannten Wohnraum mit Möbeln, wie sie ein Landschullehrer um 1830 besessen haben könnte: Eßtisch mit Herrgottswinkel, Kredenz, Kachelofen und Eßbank, aber keine „bemalte Bauernromantik“, wie sie bei der Einrichtung des Bruckner-Museums in den dreißiger Jahren noch bestimmend war – denn Bruckners Welt war nicht bäuerlich, sondern kleinbürgerlich. Von der Wiege mit der darüber befindlichen Ahnentafel geht es in den Geburtsraum mit einer Bronzebüste des hier am 4. September 1824 zur Welt gekommenen Meisters und den an den Wänden in Bronze ge-

triebenen Hauptthemen seiner Symphonien.

Tafel, Katheder, Bänke und Unterrichtsmaterial – zum größten Teil aus einer alten Volksschule in Hirschbach bei Freistadt – vermitteln den Eindruck einer ländlichen Klasse um 1830. In weiteren Räumen wird uns Bruckner als Lehrer nähergebracht. Seine Ausbildung an der Linzer „Präperandie“, sein „Schulgehülfen-Dasein“ in Windhaag bei Freistadt, Kronstorf und St. Florian sowie seine reichhaltigen Zeugnissammlungen, die Landlerbank ...

Über eine reich mit Vitrinen geschmückte Stiege geht es ins Obergeschoß, in einen Raum mit „kirchlicher Kunst“

dieser Zeit: St. Florian, Ansfeldner Meßgerät, ein Lorbeerkrantz zur Uraufführung der d-Moll-Messe im Alten Dom zu Linz – „der Musikant Gottes“.

Den Höhe- und Schlußpunkt bildet ein achteckiger Raum mit der Totenmaske des Meisters in dessen Mitte, umspült von Klangbeispielen, die aus Lautsprechern fluten und auf einer Wandtafel in Noten gesetzt zu lesen sind. In zwei weiteren Vitrinen ist die Beziehung Bruckners zu Zeitgenossen: Lehrern, Kritikern, Förderern, Vorbildern wie S. Sechter, E. Hanslick, Bischof Rudigier, R. Wagner und der Siegeszug der Brucknerschen Musik, sowie sein Wegbereiter und – in diesem Zusammenhang nicht zuletzt die Aktivitäten der Bruckner-Vereinigungen im In- und Ausland festgehalten.

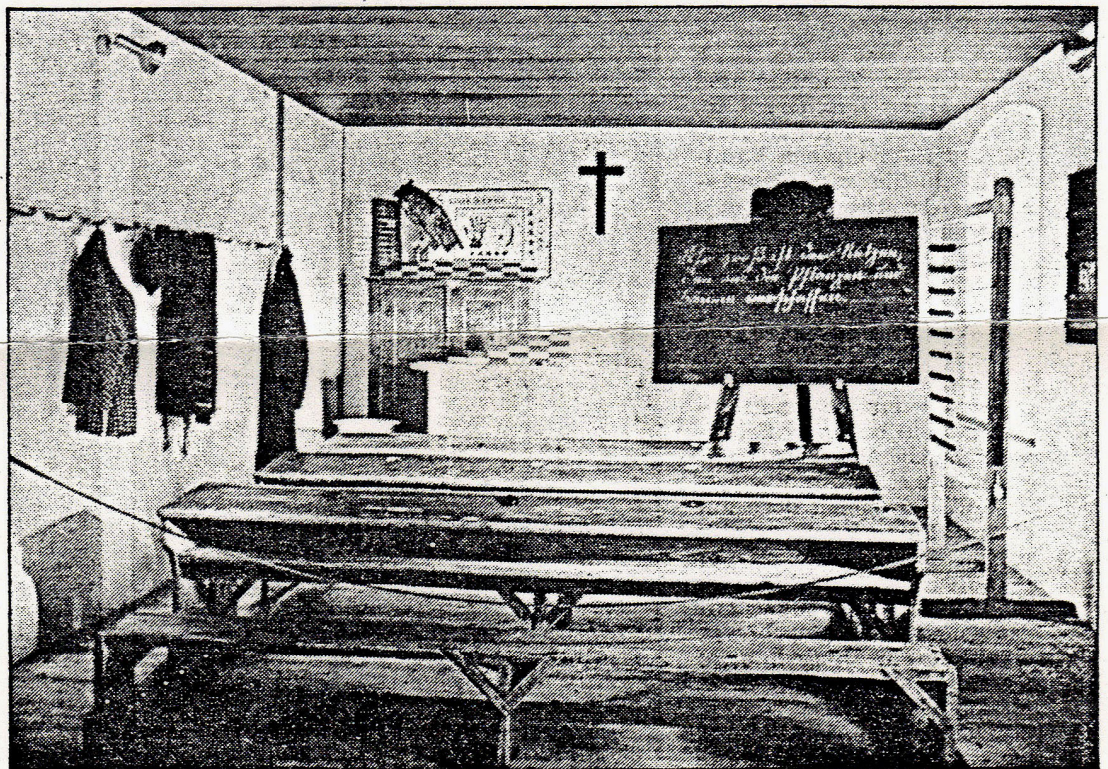
So erfreulich es ist, daß diese Idylle nur an bestimmten Tagen und auch dann nicht über Gebühr durch Besucher dieser gedenkwürdigen Stätte strapaziert wird, so wäre es doch erstrebenswert, wenn man auch dieses „Brucknergerechtere Brucknerhaus“ in den Monaten September und Oktober mehr ins Licht des internationalen Festes stellen würde.

Zeit und Welt

schen“ sehr nahe. Diese Stimmung löst sich allerdings nur allzubald auf, wenn man in der von Touristen durchfluteten Aura des Augustiner-Chorherren-Stiftes aufgeht. Daher sucht der Bruckner-Freund einen beständiger beschaulichen Ort und findet ihn, im mit Gedenkstätten übersäten Oberösterreich, in Ansfelden, dem Geburtsort Bruckners.

Seit 15 Jahren ist das Geburtshaus Bruckners für die Öffentlichkeit zugänglich. „Der Bruckner-Ort Ansfelden grüßt seine Gäste.“ Darunter viele Reisende in Sachen Bruckner, musikalische Pilger – Einheimische wie Fremde – Solisten und Gruppenreisende – Begeisterte wie Zwangsbeglückte – Lehrer und ihre Schutzbefohlenen ... das Gästebuch ist reich an Facetten.

Der museale Charakter des im 19. Jahrhundert unter anderem durch Aufsetzen eines Stockwerks baulich völlig veränderten Gebäudes, weicht in den meisten Räumen einer lebendigen Atmo-



Geburtshaus Anton Bruckners in Ansfelden. Im Bild das Schulzimmer.

Recently CFoB headquarters received a letter from Manfred Pilsz, corresponding secretary of the Wagner Society of Upper Austria and a member of the Bruckner Society of Upper Austria. How Mr. Pilsz came to discover the existence of the CFoB we do not know, but he enclosed an article he had written for the *Oberoesterreichisches Tagblatt* of September 6, 1985 with the kind offer to permit the reproduction of his writing in this publication. We thank Mr. Pilsz most cordially and give here his "Zu Besuch bei Anton Bruckner" in the translation of Mag. I. Scheuba and A. McGivern.

A VISIT WITH ANTON BRUCKNER

by Manfred Pilsz

Strolling along the "Anton-Bruckner-path" to St. Florian on a beautiful summer day, you can sense the close proximity of the Romantic composer, at the latest by the time the monastery steeples loom up in faraway fields. Only too quickly, however, this mood vanishes when you become caught up in the tourist flooded atmosphere of the monastery of the Augustinian-Chorherr. The Bruckner enthusiast therefore, seeks a peaceful and contemplative spot. In Upper Austria, which is lettered with memorials, such a spot is to be found in Ansfelden, Bruckner's birthplace.

The house where Bruckner was born has been open to the public for 15 years. "Ansfelden--the place of Bruckner--greets her guests." Many visitors are concerned with matters Bruckner--natives as well as foreigners, lone travellers and groups, some enthusiasts with others "forcibly happy", teachers and their charges . . . the guestbook is rich in variety.

In the 19th century the structure of the building was completely changed with, among other things, the addition of another storey. Instead of the museum-like character, most rooms now give off a living atmosphere. Leaving the reception room with its maps of "Bruckner places" in upper Austria, you get to the so-called living room containing furniture which might have been owned by a country school-master: a dining-table with a crucifix in the corner, a

dresser, a tiled stove and a bench--but no romantic farm scenes--unlike the furnishings which were still characteristic of the Bruckner-museum in the 30's. The world of Bruckner was not rural, but petit-bourgeois. In the room where he was born, we go from the cradle, over which hangs a genealogical table, to a bronze bust of the Master, born on September 4, 1824, to bronze inscriptions on the walls of the main themes of his symphonies.

A blackboard, a teacher's desk, benches and teaching material--for the most part from an old primary school in Hirschbach near Freistadt--convey the atmosphere of a 1830 rural class. Bruckner, the teacher,

is brought nearer to us in the other rooms. His education at the Präperandie in Linz, his experience as poor assistant teacher in Windhaag near Freistadt,

Kronstorf and St. Florian as well as his extensive report collection, his "Ländlerbank" . . .

A staircase richly decorated with showcases leads to the 1st floor, to a room with religious art of this period: St. Florian, measuring instruments from Ansfelden, a laurel wreath from the first performance of the "Mass in d-minor" in the "Alter Dom" in Linz. - "God's musician". The high and final point of the tour is the death
continued on page 3

